



海
と
空
と
花
と

高橋佳織展

Kaori Takahashi Solo Exhibition

2023 | 2.2 **SAT** ▽ 2024 | 1.7 **SUN** (元旦は休み)



zenzaiマージナルギャラリー
蒲生茶廊zenzaiマルヤガーデンズ7F 店内併設





店舗外壁アート制作 (種子島ジェラートHOPE)

島に移り住み
波に乗り
自然と会話しながら

『サーフィンをしながら暮らしたい...』
東京から種子島に移り住んで8年が経ちました。

島のもあつとする湿った空気

ギリギリと強い日差し、青緑のキラキラ光る美しい波

潮の香りが乗った風、草の匂いや雨が降る前の匂い

鳥や虫のかわいい声や

台風や雷の、空と大地が唸るようなすごい音

年中咲いているカラフルな花々

都会の暮らしに比べ不便なことは沢山ありますが

島での暮らしは体と心が刺激されます。

その刺激されたものをカタチにしたい、

自分の外に出したいと、絵を描く時間が増えました。

波と会話しながらサーフィンすること

自分の声を聴きながら絵を描くこと

人の想いを汲みとりデザインすること

自然とおしゃべりしながら散歩すること

そうした中から生まれた作品になります。

鹿児島初個展となり、ご覧になる方々の心に

少しでも触れられたらと思っております。

Solo Exhibition
海と空と花と

2023 12.2 Sat 2024 1.7 Sun

高橋佳織
Kaori Takahashi

タカハシ カオリ

イラストレーター | グラフィックデザイナー | サーファー

1984年 東京都八王子市出身 鹿児島県種子島在住
セツ・モードセミナー卒

東京の広告デザイン会社にてグラフィックデザイナーとして働く。屋外・交通・新聞メディア等の広告プロモーション、書籍・CIロゴ・パッケージをはじめ、企画からデザイン・ディレクション、イラスト制作等に携わる。主な案件に東京書籍様 高校国語教科書の装丁イラスト・デザイン、ワコールホールディングス様 キャンペーンポスター・店頭POPツール、三井アウトレットパーク幕張様 20周年ロゴマーク、ミュージアム川崎シンフォニーホール様 コンサートチラシ、大学案内冊子、大手通信会社の広告デザイン等多岐にわたる。

本格的に絵を学びたい思い、社会人になってからセツ・モードセミナーへ入学。個人の自由に描く校風の中、アナログとデジタルを使い様々な描き方を模索。また、20代後半にサーフィンを始め、当時徹夜が当たり前だった職場環境とは違い、早起きして海で朝日を見たり海で過ごすことが心地よく、少しずつその魅力にはまってしまう。

過労で体調を崩したことや東日本震災を受け、「サーフィンをライフスタイルにして働くには」と今後の暮らし方・働き方を考え移住を計画。千葉県に3年間住んだ後、2015年より鹿児島県・種子島に移住。

現在は種子島を拠点にデザインとオリジナル作品の制作をしながら、島内外の案件に携わる。島内では上妻酒造様「猫泉」、種子島の恵みいっぱいジェラート」様のパッケージデザイン、サーフボードのアート制作等。『紀陽銀行 presents UNKNOWN ASIA 2022』出展。PCやアクリル、水彩、色鉛筆、オイルクレパス等を用いて制作。



『島の花』



『波待ち』



サーフボード アート制作



<https://www.kaori-rindesign.com>

Instagram: @keep-rindesign

Twitter: @島暮らし絵日記マンガ



zenzaiマーヅナルギャラリー

蒲生茶廊zenzaiマルヤガーデンズ7F 店内併設

【入場無料】11:00~19:00(元旦は休み) TEL.099-248-9369

〒892-0826 鹿児島県鹿児島市呉服町6-5

<https://kagoshimazenzai.com/marginal-gallery>



MARGINAL GALLERY